|  |
| --- |
| 1. Дайте определение цвета. Поясните его своими словами. Цвет – это поток частиц и волна. Волны определенной частоты попадают в глаза, поэтому мы видим цвет. |
| 1. Объясните дуализм цвета. Свет одновременно является и волной, и частицей. |
| 1. Почему мы видим различные цвета? Потому что волны света различной длины. |
| 1. Объясните ребенку почему небо голубое, а листья зеленые? Солнышко попадает на небеса, и небеса имеют маленькие человечки, которые забирают себе все цвета, кроме голубого, потому что там НАСТОЯЩИЕ МУЖИКИ. |
| 1. Почему мы видим белый цвет? Бывает ли идеальный белый цвет? Поверхность отражает все цвета, поэтому мы видим белый. Не бывает, но есть приближенные результаты. |
| 1. Почему мы видим черный цвет? Бывает ли идеальный черный цвет? Потому что предмет поглощает все цвета и нам ничего не остается, кроме как видеть черноту. |
| 1. Объясните понятия «спектра» и «спектрального анализа». Спектр – это последовательное расположение всех цветов. Например, радуга. Спектральный анализ – это опыт по разложению белого цвета на все остальные. |
| 1. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета? Ахроматические не имеют цвета, (белый и черный и их смешивания). Хроматические имеют цвета. |
| 1. Перечислите и объясните атрибуты цвета. Яркость – это добавление к любому цветовому тону белого или черного, цветовой тон – это название цвета в цветовом спектре и насыщенность – это добавление к любому цветовому тону серого цвета. |
| 1. Яркость цвета. Яркость – это добавление к любому цветовому тону белого или черного |
| 1. Цветовой тон. Цветовой тон – это название цвета в цветовом спектре |
| 1. Насыщенность цвета. Насыщенность – это добавление к любому цветовому тону серого цвета. |
| 1. Чем отличается яркость цвета от насыщенности? В цветовой тон добавляем черный или белый (яркость), в цветовой тон добавляем серый (насыщенность). |
| 1. Два способа смешивания цветов. Аддитивное и субтрактивное смешивание цветов. |
| 1. Аддитивное смешивание цветов. Смешивание цветов при помощи сложения одних световых волн с другими (RGB) |
| 1. Субтрактивное смешивание цветов. При наложении одного цвета на другой (потока частиц), то некоторые оттенки исчезают, поэтому можно получать новые цвета (CMYK) |
| 1. Чем отличается аддитивное смешивание цветов от субтрактивного? Аддитивная смешивает световые волны, субтрактивная - поток частиц света. |
| 1. Дать определение понятию «цветовая модель». Цветовая модель – это способ получения цвета на различных устройствах или способ разделения цвета на составляющие. |
| 1. Для чего в компьютерных системах используется понятие «Цветовая модель». Для представления всех цветов при помощи смешивания нескольких основных. |
| 1. Основные цветовые модели. Две основные цветовые модели – это RGB и CMYK. |
| 1. Дополнительные цветовые модели. (HSV, HSL, Lab, XYZ, RYB) Попытка создать модель, не зависящую от аппаратуры. |
| 1. Классификация цветовых моделей. Перцепционные цветовые модели, аддитивные модели, полиграфические модели, модели, не связанные с физикой оборудования, математические модели, полезные для каких-либо способов цветокоррекции. |
| 1. Чем отличаются цветовые модели RGB и CMYK. |
| 1. Цветовая модель RGB. Свет имеет волновой характер, волны смешиваются. |
| 1. Цветовая модель CMYK. Состоит из цвета морской волны, желтого и пурпурного цвета, применяется в полиграфии, смешивается поток частиц. |
| 1. Идеальная цветовая модель. Модель, которая может отразить все цвета в мире, такую еще не создали, но пытались. |
| Тот же, что и 21 |
| 1. Как правильно сочетать цвета? При помощи теорий “Времена год” и “Цветовой круг”. |
| 1. Теория сочетания цветов «Времена года». Все цвета делятся на холодные и теплые оттенки, добавляем синий - получаем холодный, добавляем желтый – получаем теплый. (ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА НЕЛЬЗЯ СМЕШИВАТЬ С ХОЛОДНЫМИ). |
| 1. Теория сочетания цветов «Цветовой круг». Цвета, находящиеся напротив друг друга на цветовом круге, самые контрастные по отношению друг к другу. |
| 1. Рассказать о теориях сочетание цвета. Тот же, что и 29 и 28 |
| 1. Цветовая палитра. Цветовая палитра - фиксированный набор (диапазон) цветов и оттенков, имеющий физическую или цифровую реализацию в том или ином виде (например, атлас цветов, системная цветовая палитра, Московская цветовая палитра). |
| 1. Для чего используются цветовые палитры? |
| 1. Рассказать о цветовых палитрах. HEX, NCS, Pantone – наиболее популярные на сегодняшний момент. |
|  |
| 1. Вопрос задает преподаватель. |
| 1. Студент сам выбирает вопрос. |